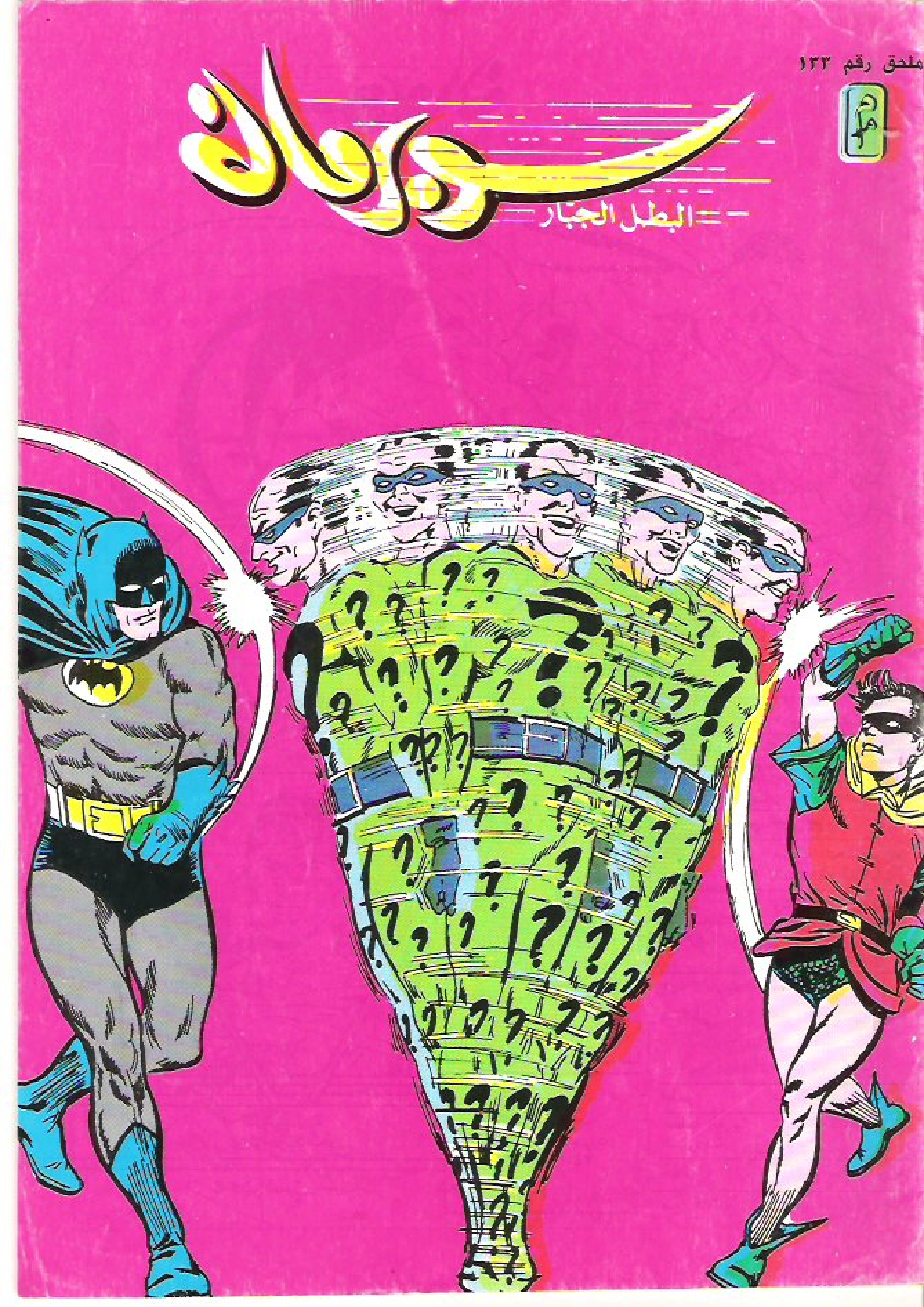
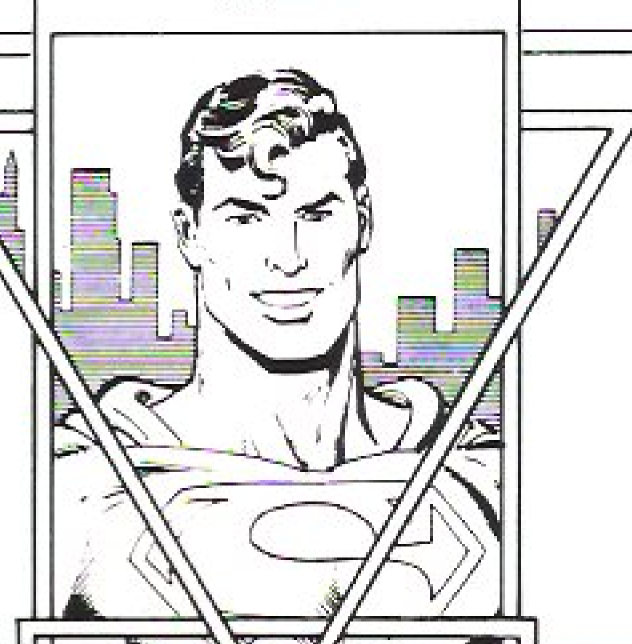

ملحق رقم ١٢٢
سوبرمان
البطل الجبار



سوبرمان البطل الجبار

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

ثمن العدد

لبنان:	١٠٠٠ ل.ل
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٧ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الامارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٦ ريالات

الادارة والتحرير
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٣١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص. ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	دار المسيرة للتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عُمان	المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



"سوبرمان" ، رجل عظيم يطير بسرعة تفوق سرعة الطائرة النفاثة ...
ويستطيع أن يقفز فوق أعالي الجبال ... إنه أقوى من أعظم الآلات الفولاذية ولكنه يعجز عن العمل كلما واجه غريمه القديم ...
إقرأ قصة ...

تهديد السيد مايز!

ألا تصدق أنني هنا أيها الغبي؟ لقد جئت لأزعجك بأعمالي السحرية !!



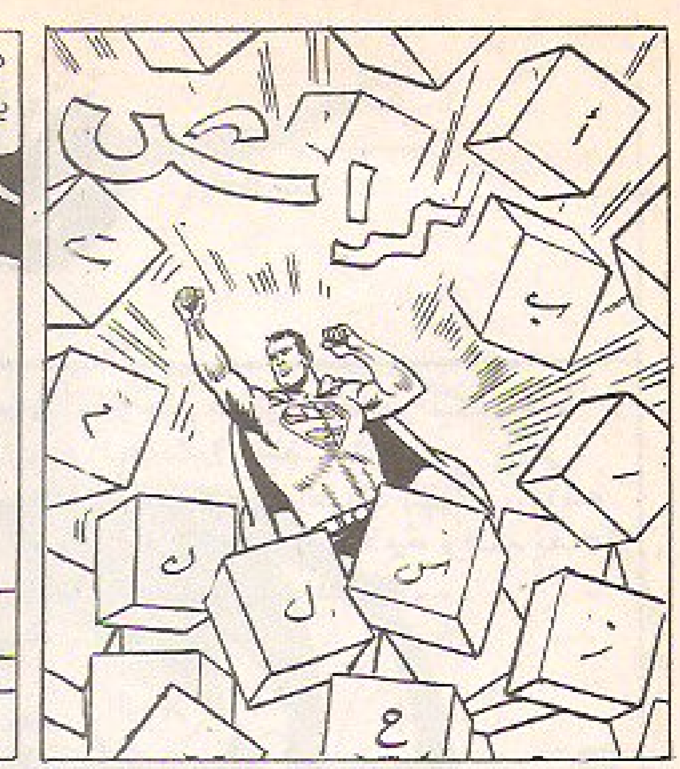
ذات يوم كان "سوبرمان" يعرض قواه الجبارة أمام جمع من التلاميذ الأيتام

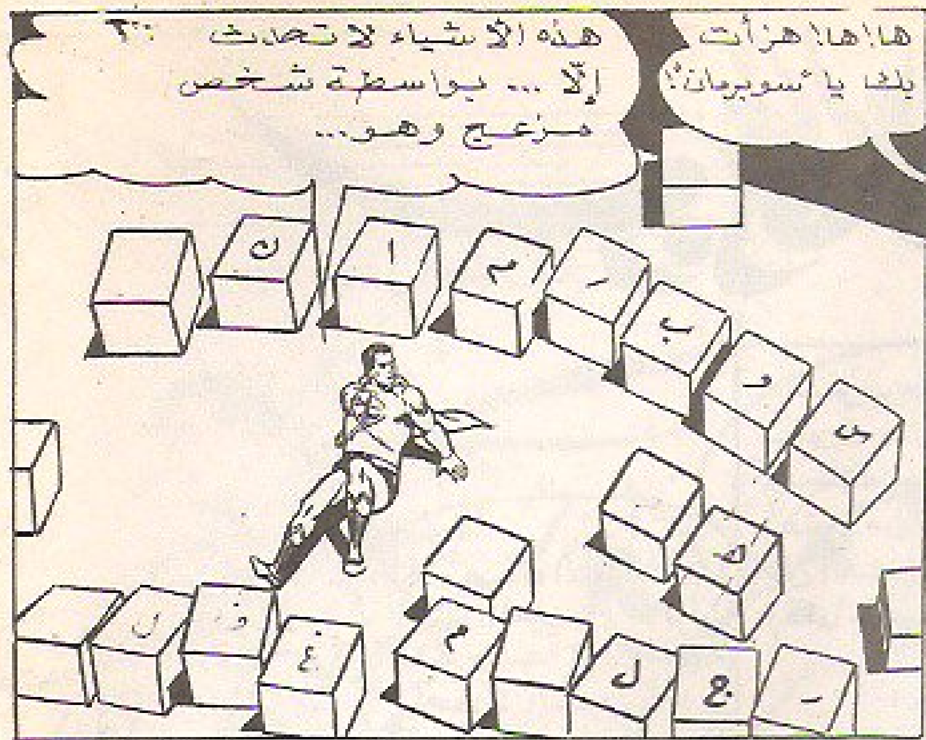
سأضرب رأسي يا أولاد بهذا المكعّب المعدني وأحطمه إلى قطع صغيرة !!

بعد لحظة ...

يا إلهي! تحوّلت الكتلة المعدنية إلى كومة مكعّبات صغيرة ... ولا أستطيع أن أخفف من سرعتي كي لا أرتطم بها !!

أ ب ج ث ز ر س ط ض ي و ك




ها! ها! هزأت بك يا "سوبرمان"!
هذه الأشياء لا تحدث إلّا ... بواسطة شخص مزعج وهو...


كما توقعت ... إنه السيد "مايز" ... العفريت من أبعاد آخر الشهير بحركاته السحرية التي لا يمكنني منعها، والطريقة الوحيدة للخلاص منه هي خداعه ليلفظ اسمه بالعكس!
مرحبا يا صديقي صاحب العضلات!!
حالما يلفظ صوته بعد أن يلفظ اسمه معكوسًا تنفتح أبواب أبعاده بسبب تموّجات الصوت فتجذبه إلى الوراء ليدخل عبرها ويبقى هناك لمدة لا تقل عن ٩٠ يومًا!!
كان بإمكاني الرجوع إلى الأرض قبل الآن لولا أني قضيت بعض الوقت في السجن يا "سوبرمان"، بسبب خدعي!!


... وأظنك تفكر بوسيلة لتجعلني ألفظ إسمي معكوسًا... لن تنجح هذه المرة فلقد اكتشفت شيئًا يمنعك من نصب هذا الشرك المعتاد!!
أرجو ألا يكون جيدًا في كلامه لأن الحياة لا تطاق بوجوده حولي!!


إن "مايز" يحب الإزعاج ولذلك يجب أن ألاحقه أينما ذهب! أذكر زيارته الأخيرة عندما أحب "رندا" وحاول اكتسابا عطفها بواسطة القصص المثيرة التي قدّمها لها... وكنت أنا عندئذٍ غائبًا ... ثم...





وكما توقعت ... زارني السيد "مايز" بينما كان يبحث عن قصة مثيرة لأجل "زندا" ...









في اللحظة التالية..!



"إن "مايز" يعرف "نبيل" ... ولكنه [illegible] "سوبرمان" المتخفي ... [illegible]





فجأة ... رجع "سوبرمان" إلى الحاضر ...

يا إلهي ... ماذا يفعل الآن ؟ لقد حوّل أوراق الشجر إلى ورق نقد ... لا أظنه يقوى الشر ... ولكن احتشاد الناس قد يؤدّي إلى بعض الأضرار !!

نقود ! نقود ! تفضلوا إنها مجانية !!


سأنفخ أوراق النقد بنفخة جبارة !!


يا للخسارة ! ذهبت أعمالي السحرية سدى ... ولكن لا بأس ! فأنا مطمئن إذ لا يمكنك أن تخدعني هذه المرة !!
يجب أن أحقق إذا كان حقاً قد رسم خطة مضادة للخدع !!


خطرت لي فكرة كي أجبره أن يلفظ اسمه معكوساً ... بعد ذلك سأعلم لماذا يتصرف بثقة واطمئنان
أنا بحاجة الآن إلى دهان أحمر وقطعة من الكرتون !


بعد ذلك ...
دهنت الكرتونة بأقلام من اللون الأحمر لكي تبدو وكأنها عمود مخزن الحلاق ... هاهو "مايز" قادماً ... سأبدأ بتنفيذ خطتي !!
حلاق


عندما مرّ "مايز" العفريت ...
سأحركها بسرعة جبّارة لتبدو وكأنها أكثر من واحدة ، فيظن "مايز" أن خللاً طرأ على عقله ونظره !!
ما هذا ؟ ... لا يمكنني أن أرى جلياً ... ما المسألة ؟


وبينما وقف العفريت مذهولاً ... أسرع "سوبرمان" إلى معمل للحديد ...
والآن سأنفذ خطتي الثانية !
هل تسمحان لي أن آخذ قليلاً من الحديد المصهور ؟
لا بأس يا "سوبرمان" !


عجبًا ... إن هذه المادة تذوّب الزجاج ... ولكنها لا تؤثر فيه !!
سأصنع من الحديد المصهور قالبًا لوجهي وقاعدة أقف عليها !
وبعد قليل ... في السماء ...
آه ... ها هو "مايز" ... سأهبط على الأرض وأقف أمامه ... ثم أبدأ بإزعاجه !!

نظر "مايز" إلى التمثال ...
آه ... مرة أخرى لا يمكنني أن أبصر بوضوح !
يوجد منزل فارغ في نهاية الشارع ، سأحوّله إلى عيادة لطبيب العيون !!
بعد لحظة ... نزع "الرجل الفولاذي" غطاء التنكر المعروف ... ثم ...
"سوبرمان" ... لست أدري ماذا طرأ على نظري ؟
الأوفق لك أن تستشير الطبيب ... هوذا طبيب للعيون في نهاية الشارع !

وفي عيادة الطبيب ... وقف "سوبرمان" متنكرًا بلباس طبيب العيون ...
إقرأ هذه اللائحة يا سيّدي !
بالطبع ... ز ... ي ...
ز ي ا م
ض ب
ع
... ا ... ماذا ؟ رن جرس جهاز الإنذار ومعنى ذلك أن "سوبرمان" يحاول أن يخدعني
ما رأيك بهذا الجهاز ؟ إنه يرن حالما أبدأ بلفظ إسمي معكوسًا !!
يا إلهي ! كيف أستطيع أن أخدعه مادام يحتفظ بهذه القبعة فوق رأسه ؟



وأخيراً ... رسم الرجل الفولاذي خطة ...

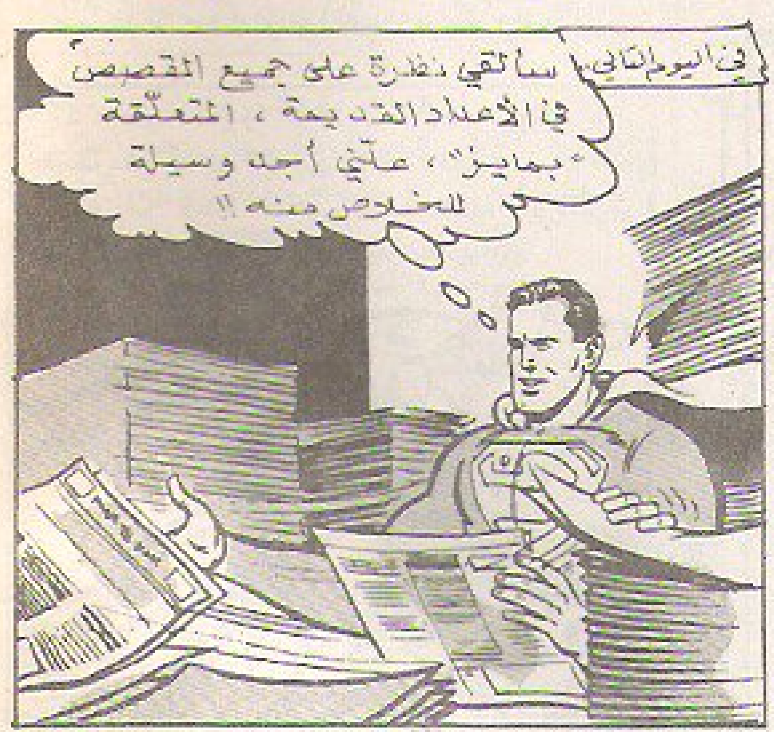







في النادي ...
بقبعتك يا سيدي؟
... وهاهي (يتنهد) متألقة ... جميلة ... (يتنهد) !
نعم ... هاهي ... (يعطس)
كما توقعت ...
لقد نسي أن يحتفظ بقبعته التي تحتوي على جهاز الإنذار حالما وقع نظره عليها
بعد قليل ...
يا سيد "مايز"، أحب أن أعرّفك على الآنسة "زيام" !
لي الشرف يا آنسة ... آ... آ... آ...


آ... آ...
يا إلهي ... إن الزكام الذي أصابه قد أفقده صوته في الساعة الحرجة التي كنت بانتظارها .. ماذا أفعل الآن ؟


في اليوم التالي
سألقي نظرة على جميع القصص في الأعداد القديمة، المتعلقة "بمايز"، علّني أجد وسيلة للخلاص منه !!


هذه المقالة كتبت عنه عندما رشّح نفسه لرئاسة بلدية "موز" ... وهاهو خطابه مسجل في شريط الأخبار... سأطلب إعادة عرضه ولكن بطريقتي الخاصة


بعد ذلك ...
هذا الفيلم السينمائي مثير، خاصة الجزء الثالث... سأدخل وأشاهد نفسي مرة أخرى على الشاشة !!
مشاهد من الماضي
مباراة كرة القدم لعام ١٩٥٠
فرقة الفرسان تفوز بالدورة الأخيرة
السيد مايز يرشح نفسه
لرئاسة بلدية
عرفت أنه لا يستطيع مقاومة مشاهدة هذا الفيلم السينمائي ... سيقع الآن
الذي نصبته له !!







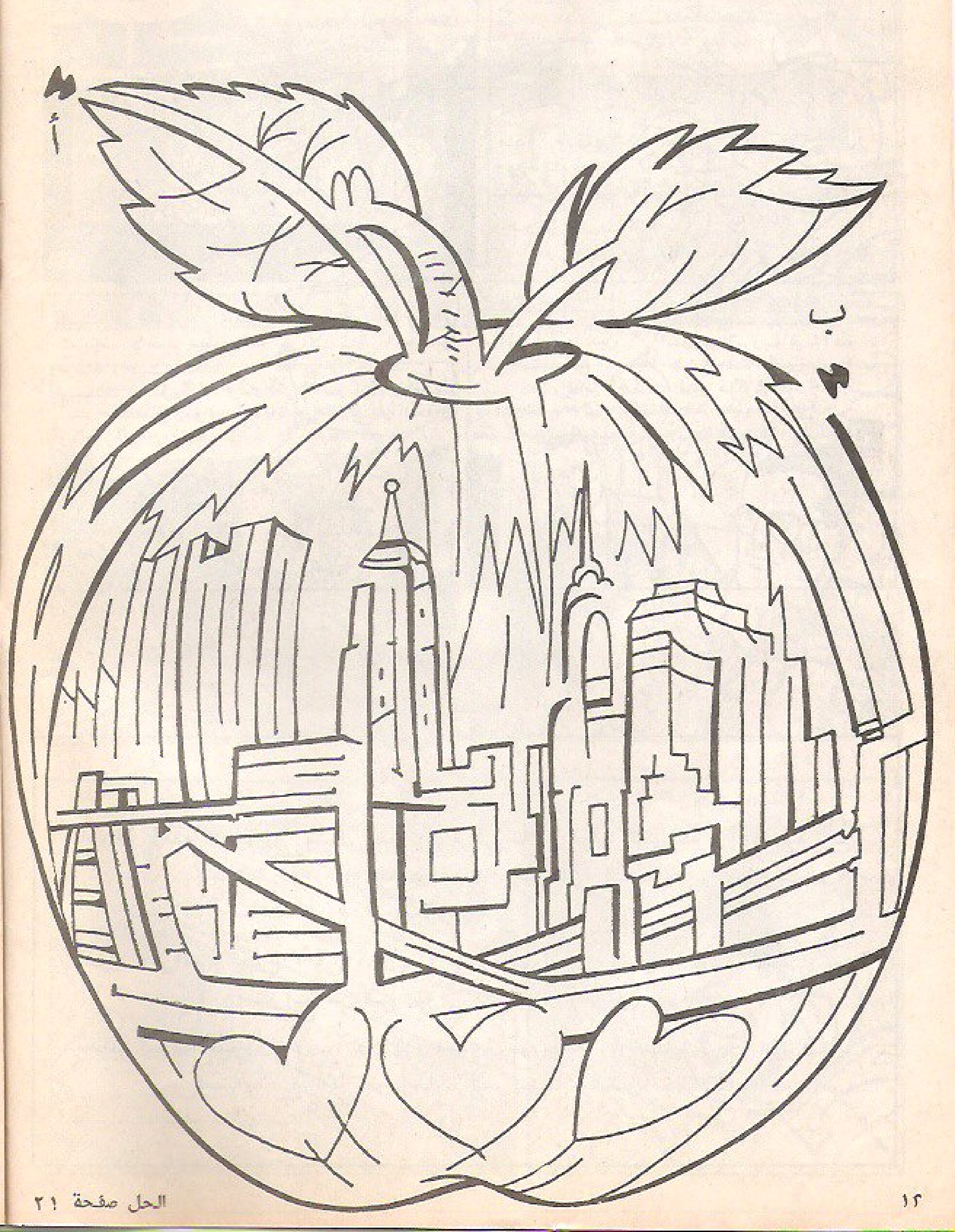
ركن التعارف

أبرار أحمد لحدان، منزل رقم ٢٢، الروضة، دولة الكويت. (١٣ سنة – الهواية: قراءة القصص خاصة سوبرمان، السباحة، ركوب الخيل، وأحب شخصية رنده المحرّرة)

سعود ابراهيم العرج، ق ٣، ش ٧، ج ٨، منزل ١٨، السرة، دولة الكويت. (١٠ سنوات – الهواية: القراءة والرسم)

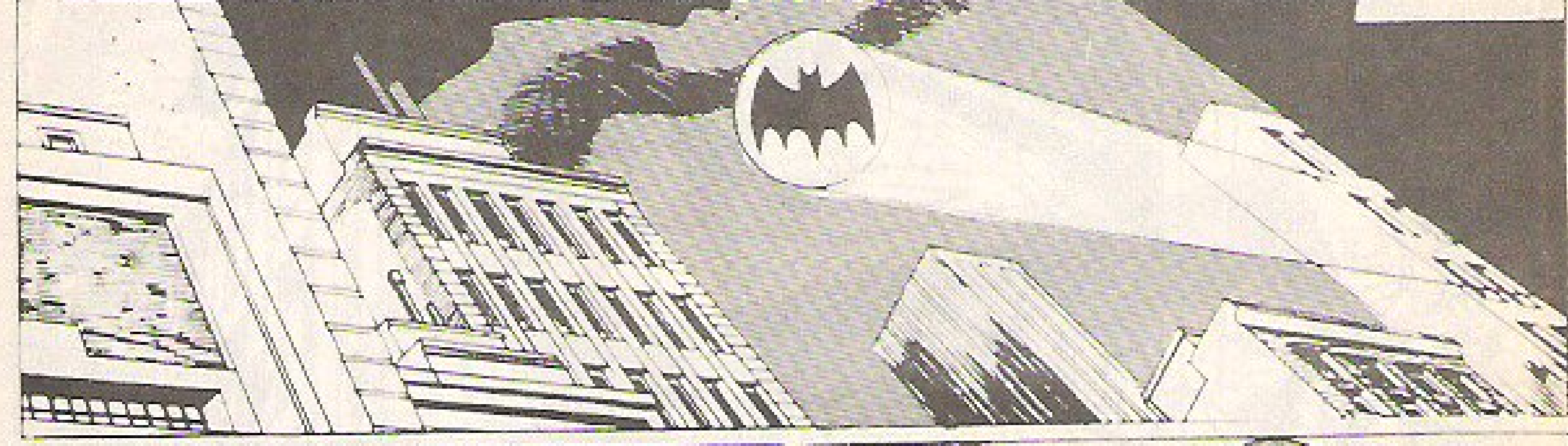
محمد أسامة عناية، ص ب ١٢٩٦٨، دمشق، سوريا. (٦ سنوات – الهواية: السباحة، قراءة سوبرمان، المراسلة، والخير لكل الناس)

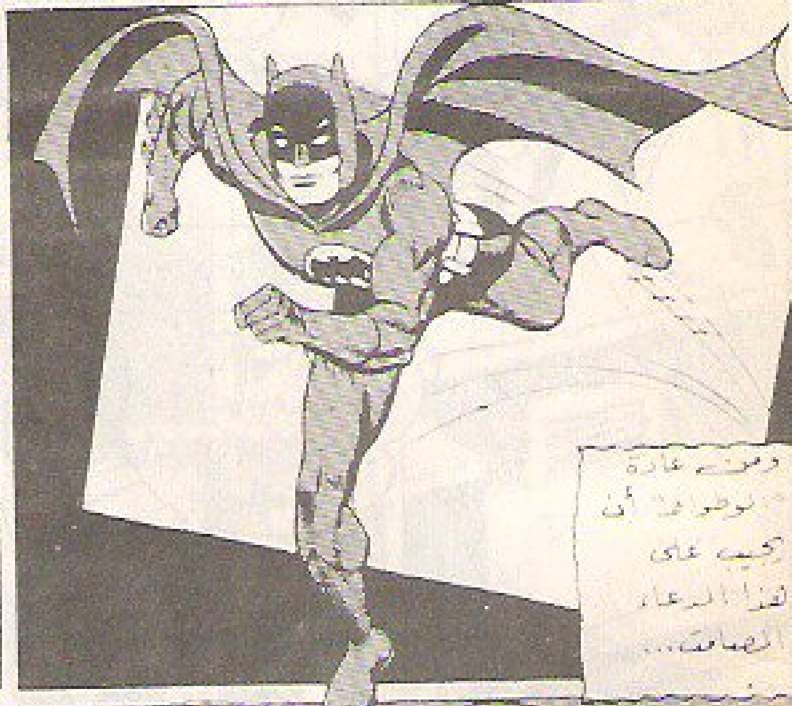
أعبر هذا المجسّم لمدينة عصرية التي تخيّلها الرسّام داخل البلّور بشكل التفاحة ، من نقطة أ الى نقطة ب .

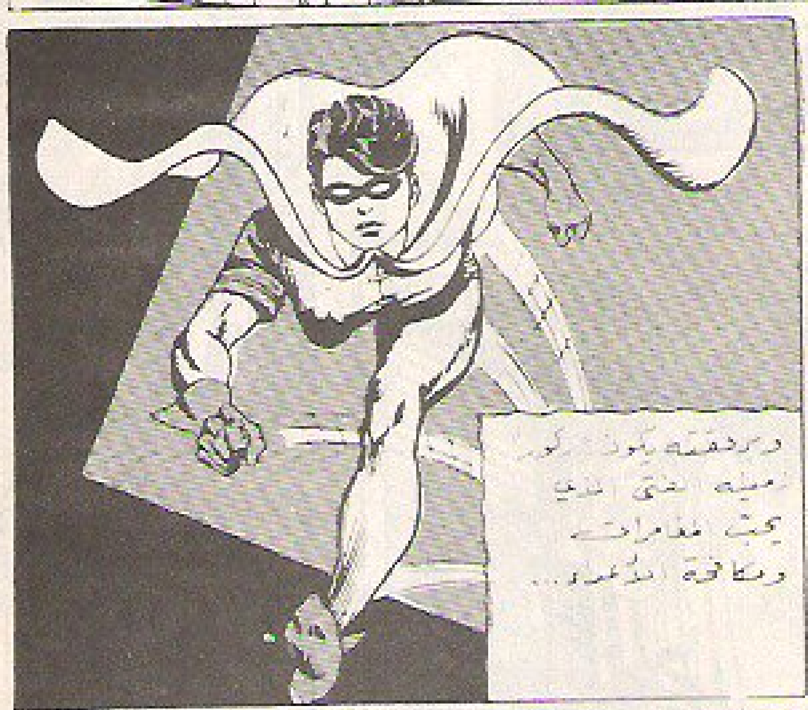


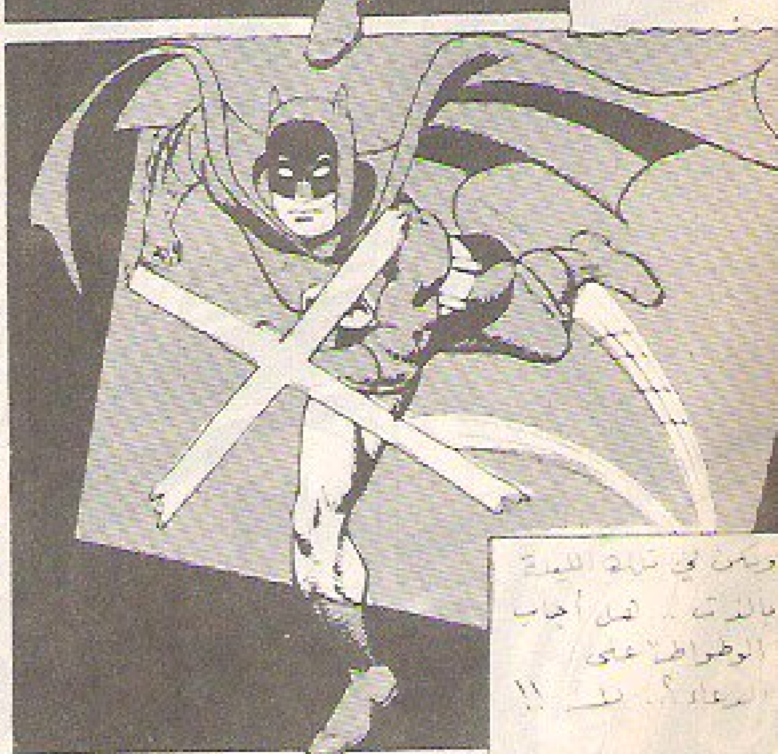
الحل صفحة ٢١

الرجل المطاط







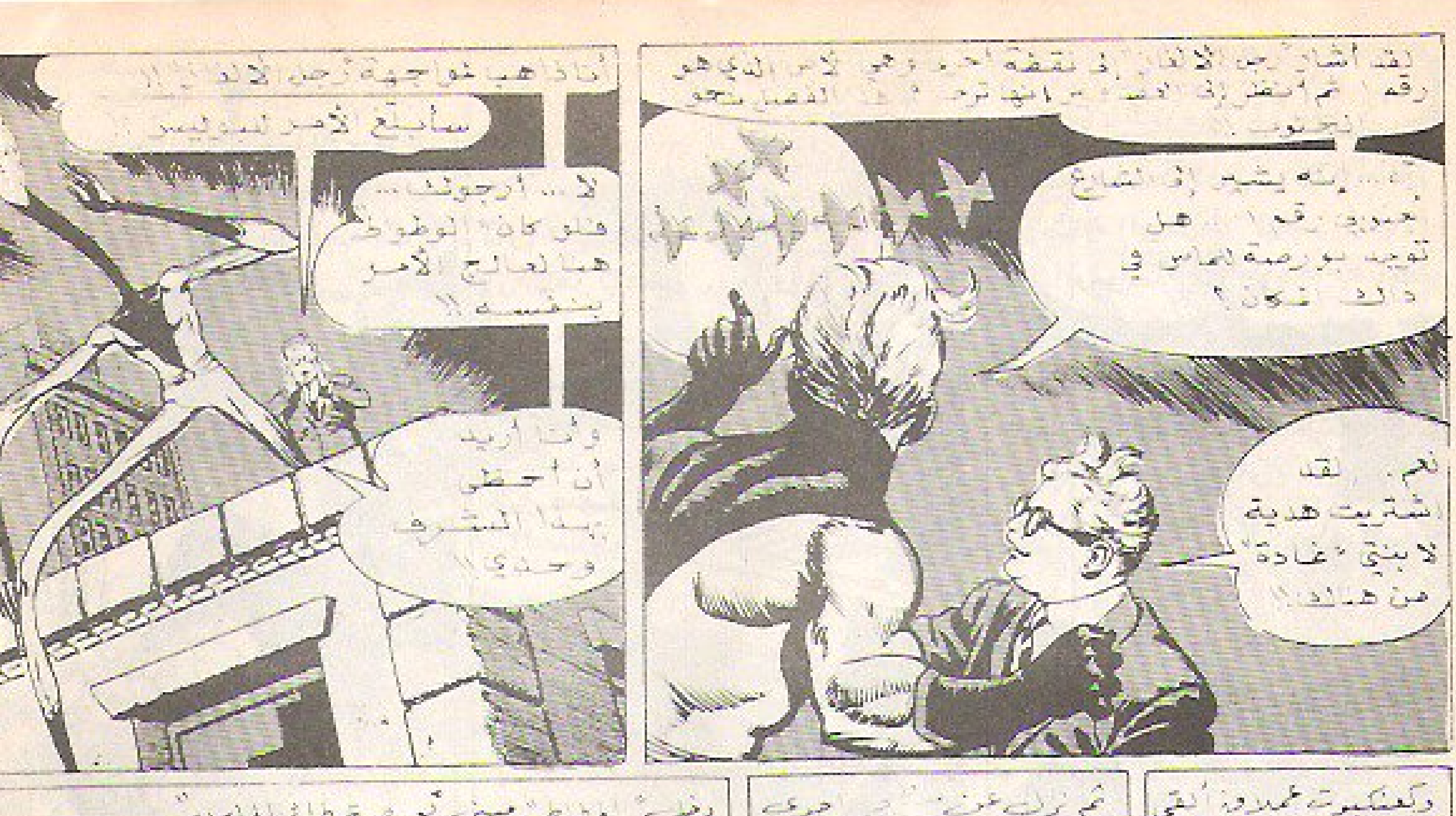




رجل الألغاز فوق السطوح


تسلق شخص غريب الشكل مبنى مركز بوليس مدينة "جرجر" الشاهق...
عندما يصل "الوطواط" و"زكور" إلى مكتب المأمور صالح!
... سأكون أنا هناك لأفاجئهما!
وفي مكتب المأمور صالح...
ما... ما هذا؟!
إنها يد أيها المأمور...
هل تصافحها؟!
... وتحيي "الرجل المطاط"!!
ما الذي جاء بك إلى مدينة "جرجر"؟
لكي أجيب على إشارة "الوطواط"!!
إن "الوطواط" و"زكور" خارج المدينة يقومان بمهمة!
فما هي الإشارة التي تتكلم عنها؟ أنا لم أصدر الأمر بإرسالها!!
رفع "الرجل المطاط" المأمور بيديه الإيلاستيك!
هل رأيت شيئاً على السطوح؟
لا شيء بهذا الخصوص... مهلاً... نعم رأيت شيئاً!!
ها هي... أنظر ما أعظمها!!
يجب أن أحقق في الأمر... سأرتقي المصعد لكي أصل إلى السطوح!!
لا داعي للمصعد أيها المأمور مادمت أنا هنا!!


هناك جزء من ورقة اللعب "الأس الديناري" وقد قطع بشكل "ل"!
وما هذه الكتابة عليه؟ كأنها لغز أو مايشابه ذلك!
شممت رائحة حادثة خفية، فلقد بدأ أنفي يتحرك بعصبية!
لماذا تبدو الرقبة الصفراء مثل...
مثل ماذا؟
تلى هذه الجملة فراغ... إن اللغز ناقص... ولكن في أسفله كتبت هذه العبارة!... وهي...
هل فهمت الطرق؟
لماذا تكون الرقبة الصفراء مثل...
هل فهمت الطرق؟
هل فهمت شيئاً من هذه العبارات أيها المأمور؟
هذا "رجل الألغاز"... فلقد أطلق إشارة "الوطواط" ليجلب انتباه "الوطواط" إلى وجود جريمة بانتظاره
ولكن أليس من عادة "رجل الألغاز" أن يترك لغزاً كاملاً يدل على مكان جريمته؟
نعم... لغاية الآن!
إذن هذا "الكارت" هو جزء من اللغز... لنمحص النظر به...
أمامنا "كارت" قطع عمداً بشكل "ل"!
كارت وحرف ل... كارت وحرف ل... آه... كاردينال!
"كاردينال"... ومعناه رئيس مؤسسة، أو رياضي عالمي، أو طائر؟
ولكن ما علاقة هؤلاء "بالرقبة الصفراء"؟!
يوجد طائر إسمه "الرقبة الصفراء" أيها المأمور!!
ما وجه الشبه بين "الرقبة الصفراء" و"الكاردينال"؟
كلاهما طائران؟
ولكن كلمة طائر تذكرني «بشركة بورصة طائر الماس» إن لها فروعاً عديدة هل تعرفها؟
نعم... ولكن سنستغرق وقتاً طويلاً في التحقيق يكون في خلالها قد أتم "رجل الألغاز" جريمته وفر قبل وصولنا!

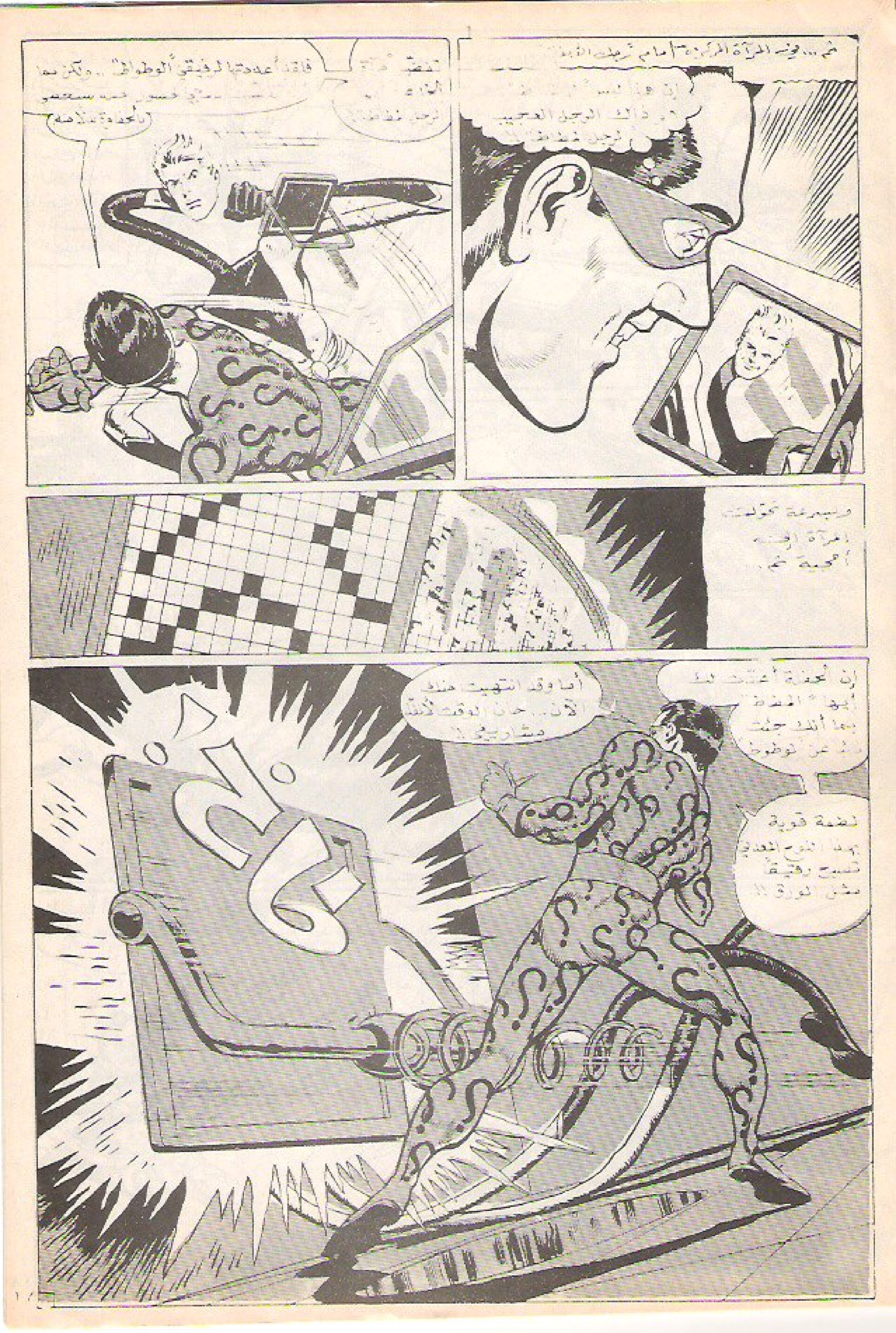


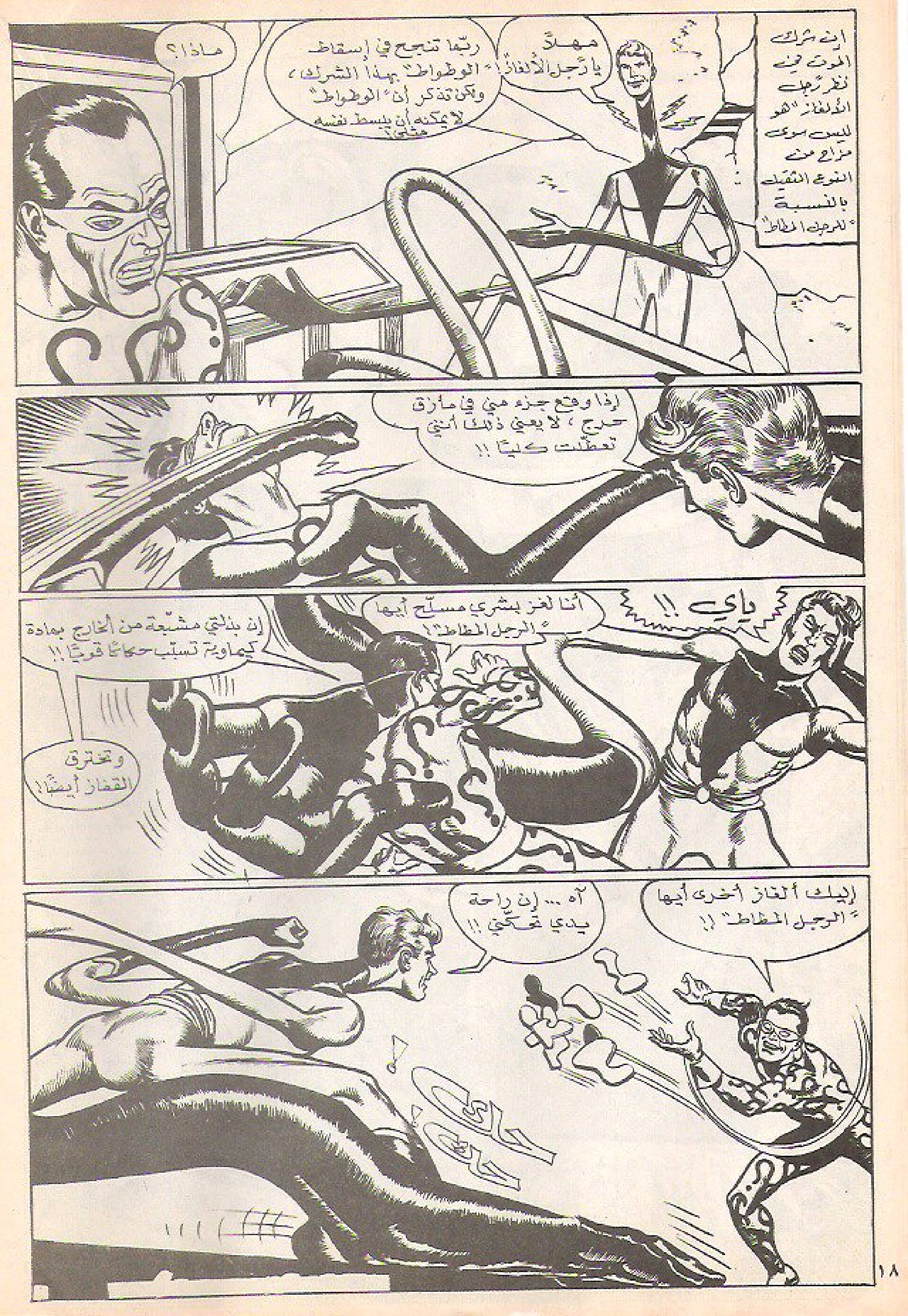


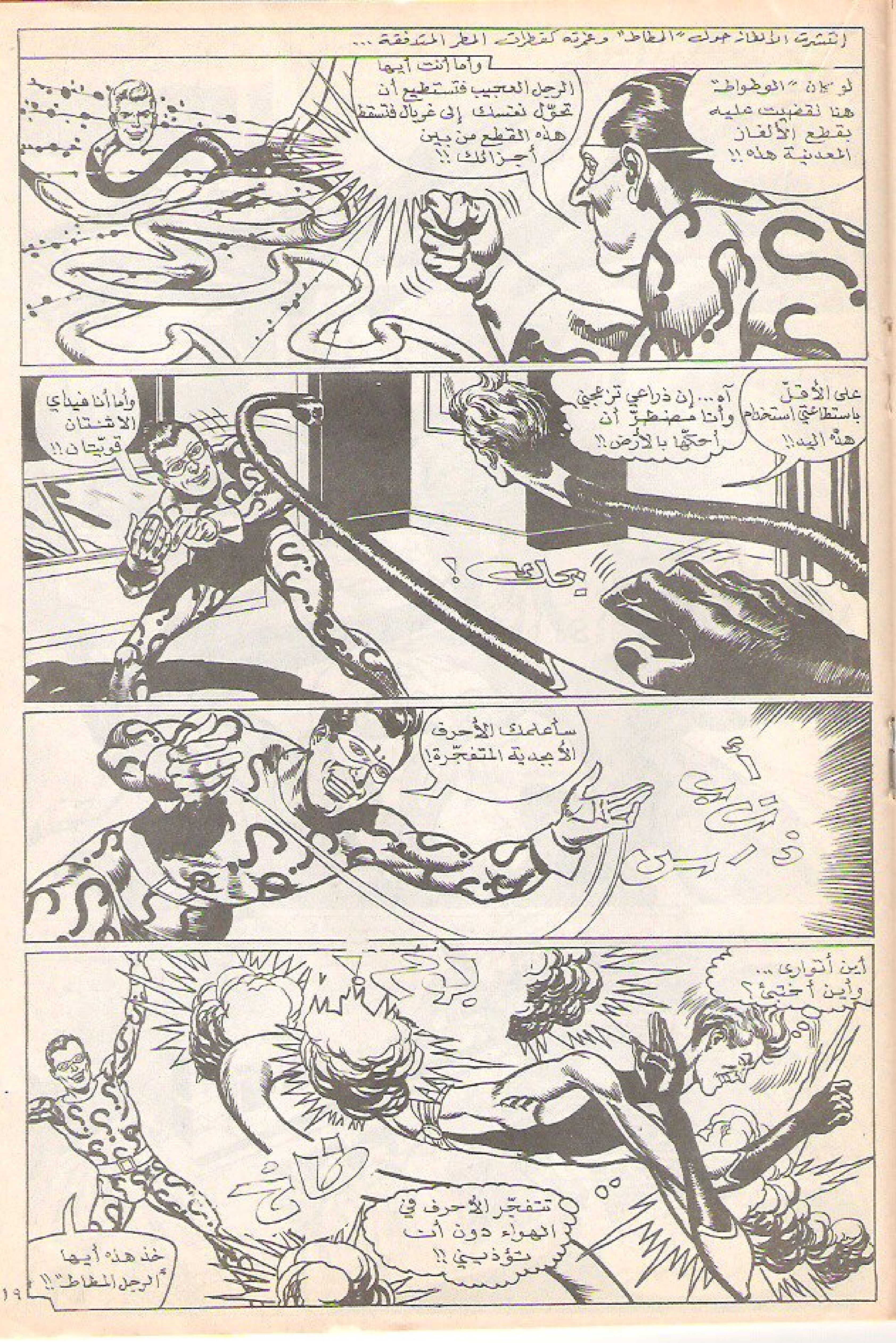


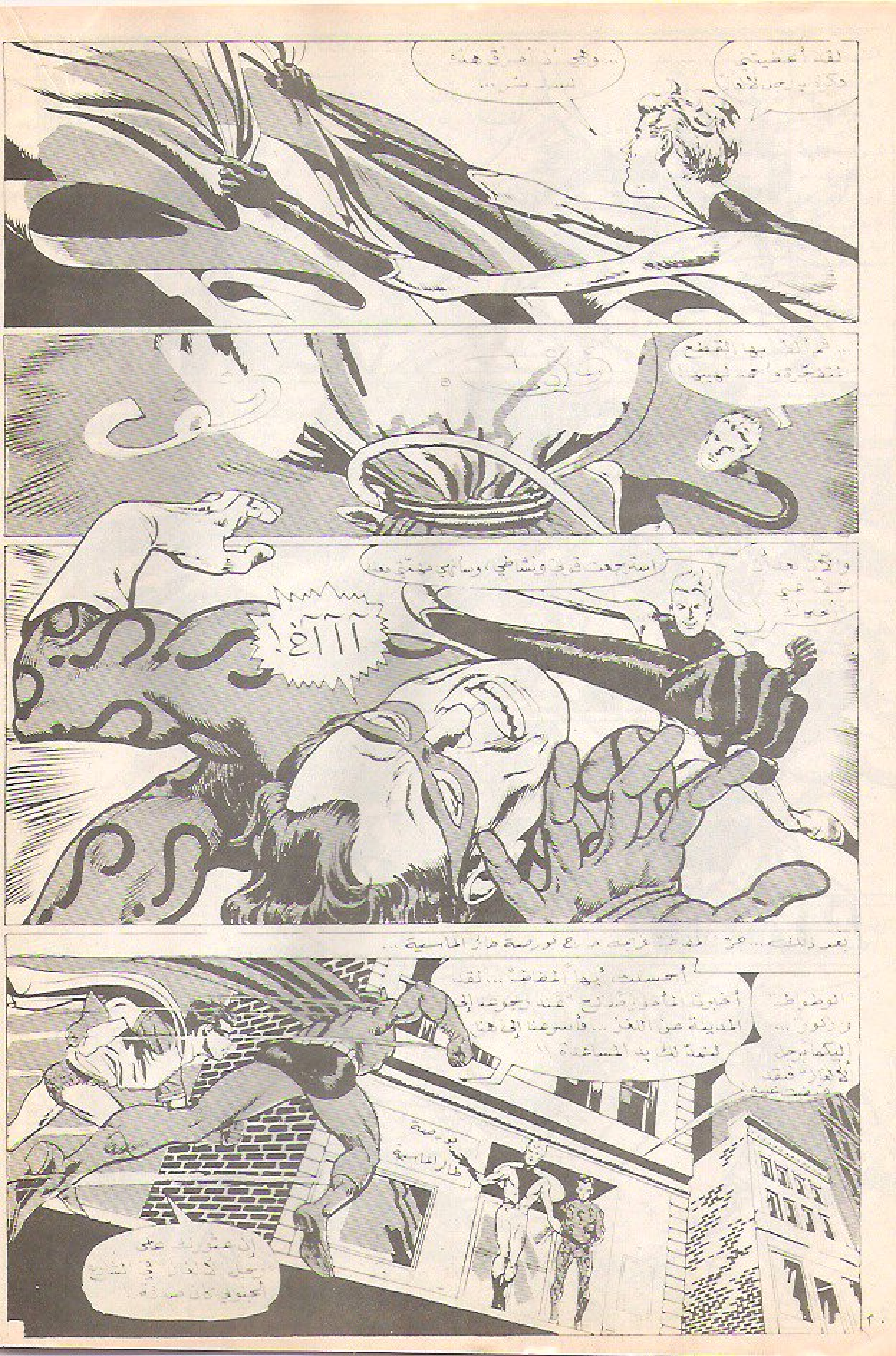
... لقد اقتفيت أثره

هل أنت واثق من ذلك أيها الرجل ...


فلقد أعددتها لرفيقي الوطواط .. ولكن ما
إن الحجرة أعدت لك
بما أنك جئت
أما وقد انتهيت منك
الآن.. حان الوقت لأنفذ
لطمة قوية
مثل الورقة !!


إن شرك الموت في نظر رجل الألغاز " هو ليس سوى مزاح من النوع الثقيل بالنسبة " للرجل المطاط "
مهلاً يا رجل الألغاز !
ربما تنجح في إسقاط " الوطواط " بهذا الشرك ، ولكن تذكر أن " الوطواط " لا يمكنه أن يبسط نفسه مثلي !
ماذا ؟!
إذا وقع جزء مني في مأزق حرج ، لا يعني ذلك أنني تعطلت كلياً !!
آي !!
أنا لغز بشري مسلح أيها " الرجل المطاط " !
إن بذلتي مشبعة من الخارج بمادة كيماوية تسبب حكاكاً قوياً !!
وتخترق القفاز أيضاً !
إليك ألغاز أخرى أيها " الرجل المطاط " !!
آه ... إن راحة يدي تحكني !!
حك ! حك !


انتشرت الألغاز حول "المطاط" وعمرته كقطرات المطر المتدفقة ...
لو كان "الوطواط" هنا لقضيت عليه بقطع الألغاز المعدنية هذه !!
وأما أنت أيها الرجل العجيب فتستطيع أن تحوّل نفسك إلى غربال فتسقط هذه القطع من بين أجزائك !!
على الأقل باستطاعتي استخدام هذه اليد !!
آه ... إن ذراعي ترعجني وأنا مضطر أن أحكها بالأرض !!
وأما أنا فيداي الاثنتان قويتان !!
سأعلمك الأحرف الأبجدية المتفجرة !!
أين أتواري ... وأين أختبئ ؟
تتفجر الأحرف في الهواء دون أن تؤذيني !!
خذ هذه أيها "الرجل المطاط" !!



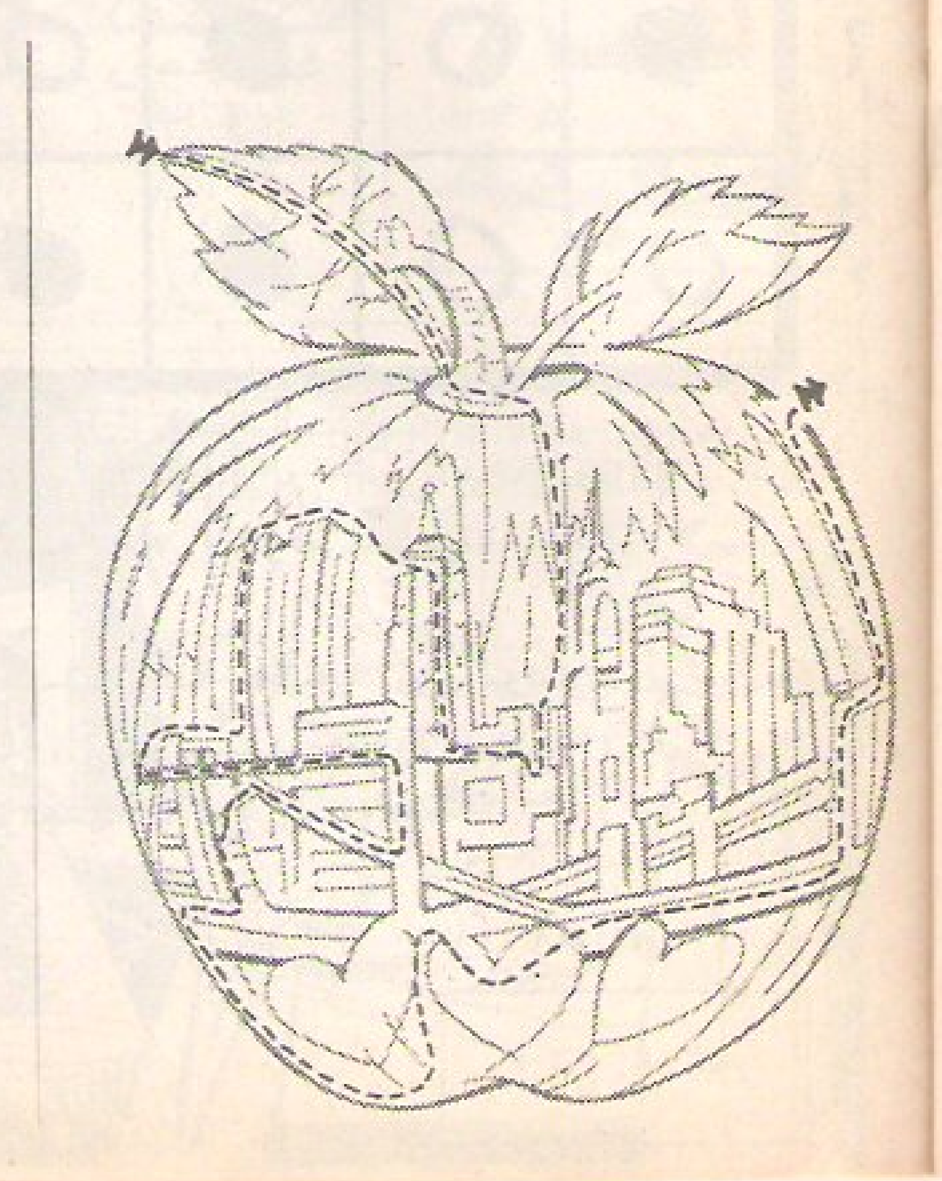


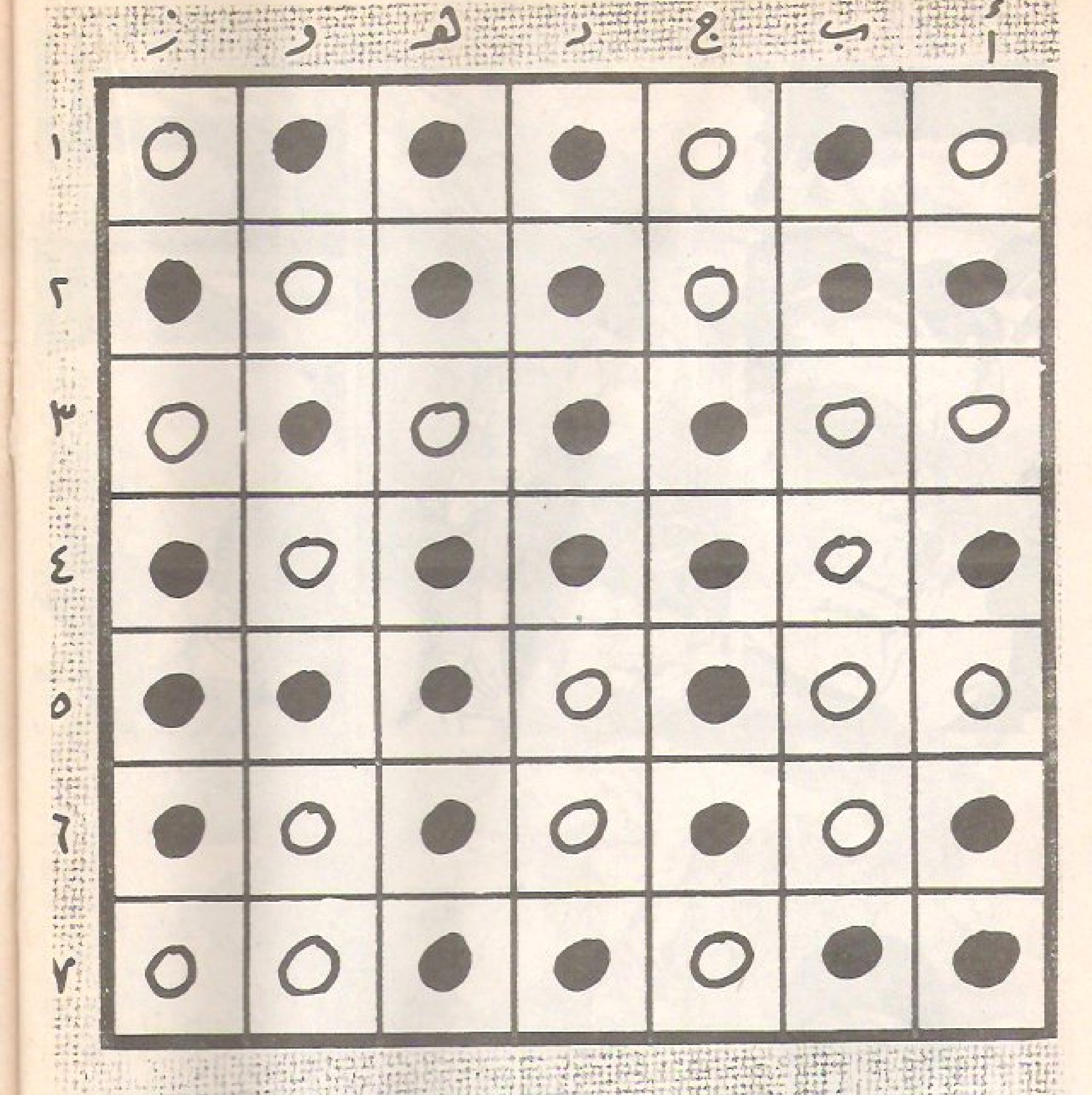




يامن زين

بناية رقم ١٠، طابق رابع، ضاحية دمّر السكنية، دمشق، سوريا. (١١ سنة - الهواية: قراءة مجلات سوبرمان)





قبل مفارقته الحياة، ترك مروان لابنه هذه اللوحة المزخرفة بالماس الأبيض والأسود ترافقها هذه الرسالة:

لا توجد في اللوحة إلا ماسة واحدة حقيقية وهي سوداء،
الى يسارها دائرة بيضاء، والى يمينها دائرة بيضاء،
وفوقها دائرة سوداء وتحتها دائرة بيضاء.

هل تستطيع إيجادها؟

الحل: ج ٢

سوبرمان

البطل الجبار

هذا الفحص يثبت لي الحقيقة الرهيبة ... وهي أنني بدأت أفقد قواي الجبّارة !!

صدقت أيتها "الجبّارة" ... والآن استعدي للصدمة عندما أعترف لك بالسبب !!

هل هي أسرع من الطلق الناري ؟... لا ! هل هي أقوى من الآلات الضخمة ؟... لا ! هل بامكانها أن تقفز فوق الأبنية العالية بقفزة واحدة ؟ لا... لا بل هوت على الأرض بلا حراك ! هذه هي الحقيقة المؤلمة... ستتجرّد "الحسناء الجبّارة" بعد قليل من قواها... ما الذي جعل "الجبّارة" أن تصبح ...

الفتاة الضعيفة

فحص القوى الجبّارة

حرارة النظر — عديمة

القوة — ضعيفة

المناعة — منخفضة

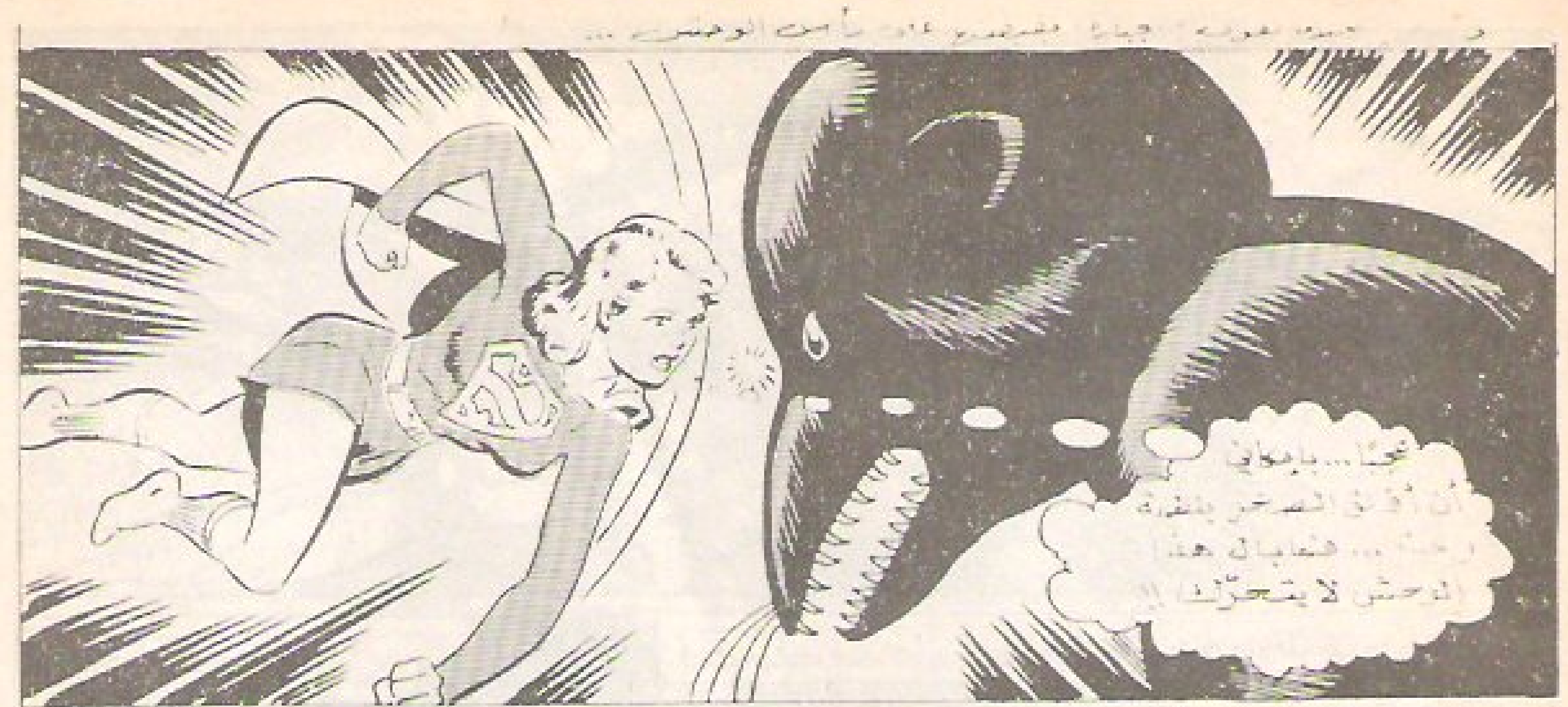



ربّما تعرّضت "للكريبتونيت" الأخضر البارحة دون معرفتي... على أية حال أن مفعوله مؤقت !!


بعد أن انتهت الحصة الأولى في صف "بحيا"...
في الصف القادم نبدأ بمراجعة فصول علم طبقات الأرض لأجل الإمتحان !!
"علم طبقات الأرض"؟ آه لقد تذكرت... المفروض "بريف" وأولاد صفه أن يذهبوا اليوم للدراسة الأثرية خارج منطقة المدرسة !!

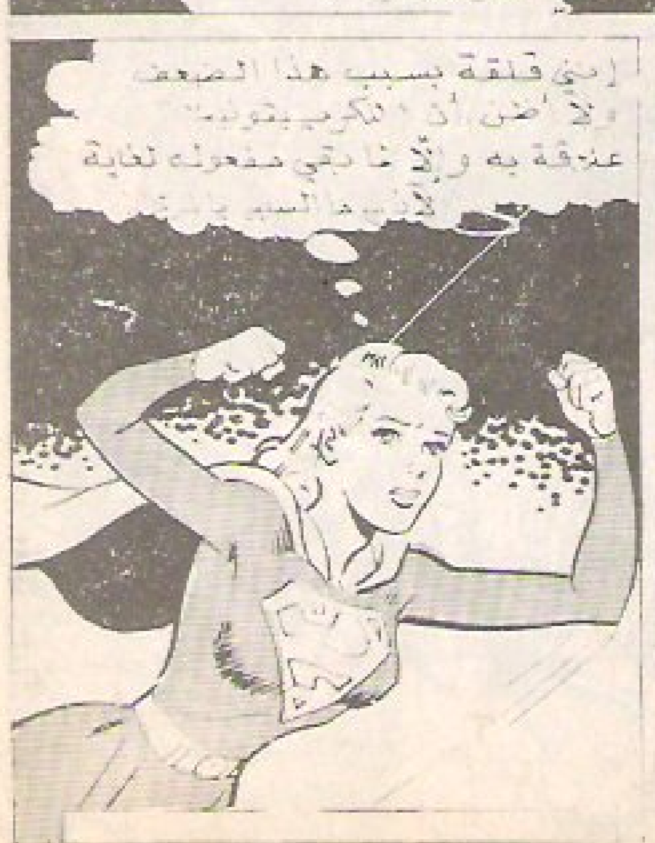

سأستخدم نظري التلسكوبي لأرى ماذا يفعلون... يا إلهي ان خطراً عظيماً
يكاد هذا الوحش القديم أن يفترسهم... سأتحوّل إلى "الحسناء الجبّارة" في الحال !!

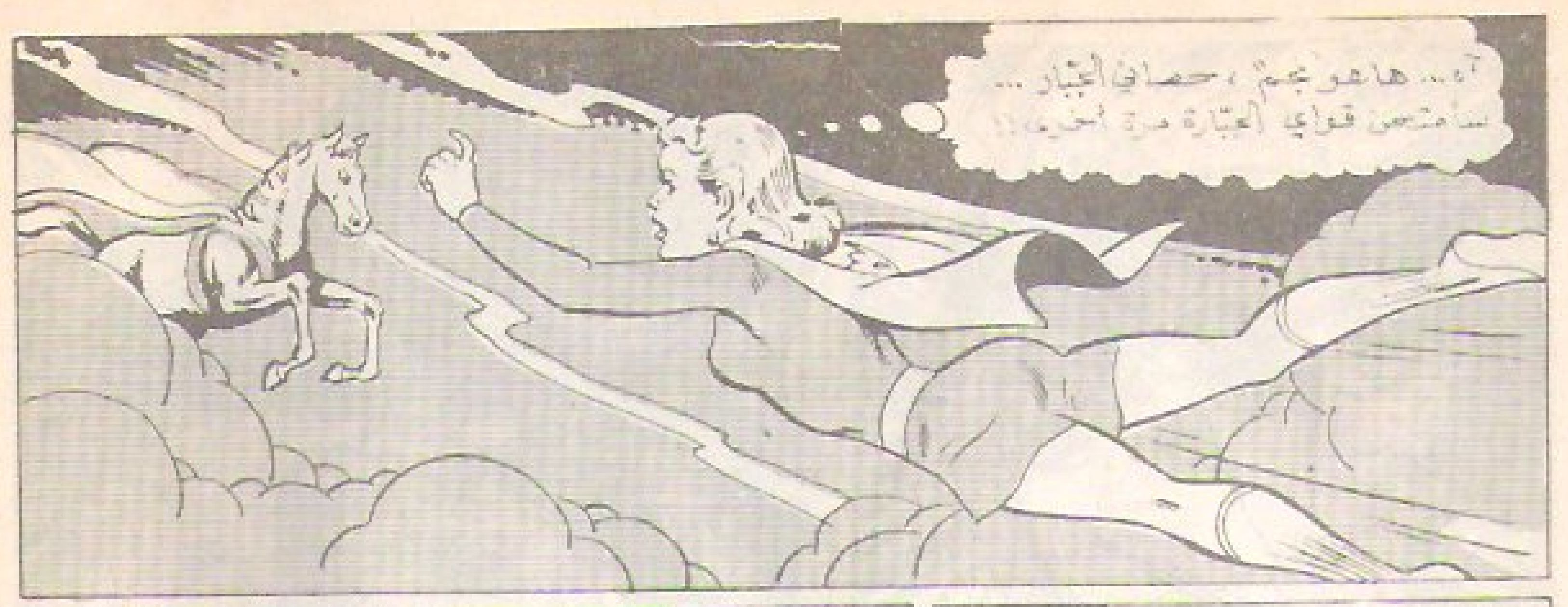

بعد لحظة...
جاءت "الجبّارة" سننجو من الخطر !!
لقد تعاركت مع وحوش مماثلة في الماضي ولم أجد صعوبة في مكافحتها.. وهذا الوحش لا يختلف عنها !!
سألقن هذا الحيوان الكبير درسًا لن ينساه في حياته !!


عجبًا ... بإمكاني أن أفلق الصخر بلكمة واحدة ... فلماذا هذا الوحش لا يتحرّك !!


ماذا حدث للجبارة؟ هل فقدت قوتها ؟
لا تقلق ... ستقضي عليه بعد قليل !
ليتني واثقة من نفسي مثل "رئيف" ... يبدو أن شعوري بالإرهاق قد أثر على قوتي
يجب أن أستخدم وسيلة أخرى !
أسرعوا وادخلوا في هذا النفق الذي حفرته !!
عجبًا ... إن الحسناء الجبارة لا تثق بنفسها ... علينا قبل أن يهاجم الوحش مرة ثانية
من يعلم ؟ لا أظنها قوية كما تدعي ... إن هذا الوحش أقوى منها !!


مادمت لا أستطيع مقاومة الوحش ... سأسد الكهف بهذه الصخرة لأمنعه من إزعاج الناس في المستقبل !!


إني قلقة بسبب هذا الضعف ولا أظن أن "الكريبتونيت" علاقة به وإلا لما بقيت صامدة لغاية


آه... ها هو نجم، حصاني الجبار...
سأمتحن قواي الجبارة مرة أخرى!!

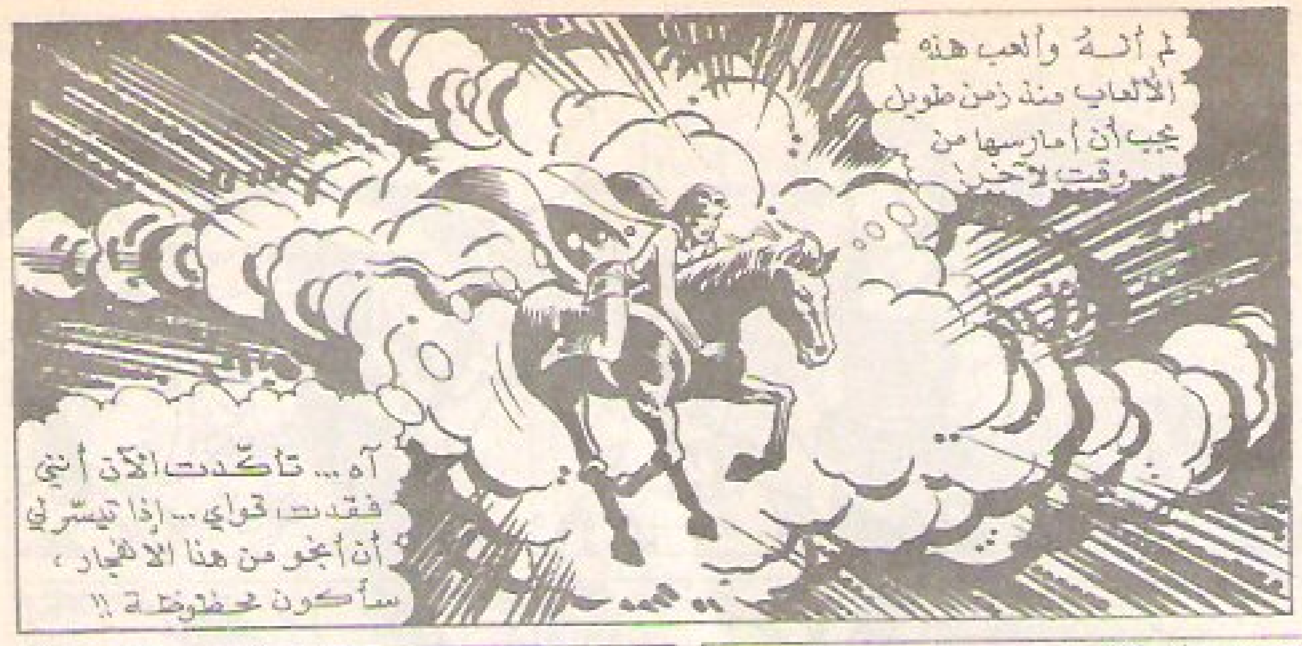

خذني يا نجم في رحلة جبارة
أتذكرها دائماً!!
إن "الحسناء الجبارة"
مرحة اليوم، ولهذا تريد
أن تلهو قليلاً...
لنذهب!!


حلّق الحصان الجبار في الفضاء بسرعة مدهشة..
لغاية الآن، كل شيء يسير
على ما يرام!!


لا شك في أن سقوط
هذه الشهب سيضيف
رونقاً إلى نزهتنا
إن سقوط الشهب
لا يؤثر في عادة...
وأما الآن فإنها تؤلمني
وتكاد تفقدني وعيي!!


في الفضاء...
أمسكي جيداً أيتها
"الجبارة"... سنعبر عبر هذا النجم
المتحرك الذي أوشك أن ينفجر!!
هذا امتحان دقيق
يؤكد لي مدى
مقاومتي الجبارة!!

ولكن الإنفجار كان له أسوأ التأثير على «الحسناء الجبارة»...













بعد ذلك ... في مدرسة «وادي الزمرد» حيث قضت «ريما» أيام طفولتها ...







سأبدأ بتحريك هذه !!

... ثم أذهب للثانية ..

... وبعدها للثالثة !

وباستطاعتي أن أتنقل من واحدة إلى أخرى !!

... قبل أن ...

... تسقط !


ثم ... بدأت الجبارة تستعد لعمل آخر ...
سأستخدم الآن هذه الصفحة المعدنية لأصنع منها حدوات الحصان !!
ماذا؟ كيف تستطيع أن تفعل ذلك؟


سأقذف الصفحة المعدنية أولاً ...
ثانياً سأحفر حدوات بحرارة نظري !!


والآن سأقذف الحدوات الواحدة تلو الأخرى بنفخات جبارة !!


يا إلهي ! سقطت معظم الحدوات في مكانها !
ولكن ... كان يجب أن تقع جميعها في المكان المعين وزيادة على ذلك ... فأنا متعبة ...


فجأة ...
ما بالك أيتها "الحسناء الجبارة"؟
كيف انتهى البرنامج بهذه السرعة؟
إلى أين ذهبت؟
لم تعد عندي قوة لأتابع أعمالي ... يجب أن أبحث عن "سوبرمان" وأخبره علّه يستطيع أن ... يساعدني !!
بدأت "الجبارة" بالبحث عن "سوبرمان" وهي تعاني من الضعف والألم أشدهما ...
آخ ... لا أستطيع على الصمود أكثر ... فقد بدأت أفقد وعيي !!



انظر يا عزيزي الـ...
إنها "الحسناء الجبّارة"... ماذا حدث لها؟ سنبلغ الخبر إلى المسؤولين !!



بعد قليل ... سمع "نبيل" وهو في دار "الكوكب اليومي" نشرة الأخبار ...
شوهدت "الحسناء الجبّارة" لا تقع فوق تلة في غابة مجاورة لوادي الزمرّد !!
يا إلهي! سأتحوّل إلى "سوبرمان" واذهب في الحال !!



بعد لحظات من الطيران السريع ...
ها هي ... ولكنني تأخرت عليها ، هل قضي عليها يا ترى ؟



الحمد لله ... إنها لا تزال على قيد الحياة ... كنت أخشى هذا اليوم ... وها هو قد حدث !
يصعب عليّ أن أعترف لها بالحقيقة ، ولكنني لن أخفي عنها أكثر !!



بعد قليل ... في قلعة "سوبرمان" السرّية ...
يمكنني أن أنعشها مؤقتاً بواسطة هذا الجهاز !!
آه يا "سوبرمان" الحمد لله لأنك وجدتني ... فلقد كنت أعاني الضعف والألم ولست أعلم سبب ذلك !!
لي علم بذلك يا "جبّارة"، ولست أجهل السبب ... إستعدي ... فأنا سأعترف لك بالحقيقة !!


عمي "فؤاد"، كما تعلمين، في مدينة "أرجو" التي نجت بعد انفجار "كريبتون" بواسطة ... البلاستيكية التي كانت تغطيها... وكان "فؤاد" يراقب أعمالي بواسطة راصده...
كم يؤسفني موت أخي "نجيب" ليته عاش ليرى إبنه بعد أن أصبح بطلاً عظيماً !!
ذات يوم خطرت لـ"فؤاد" فكرة...
إذا تم المشروع الذي أعددته، قريباً سيحظى "سوبرمان" بمساعد جبار !


وأخيراً... بعد مضي أسابيع من العمل الشاق...
أخيراً... تم صنع الحسناء "الجبارة" الآلية !!
سأرسلها إلى الأرض وأفاجئ إبن أخي بها !!
ووضع "الجبارة" الآلية في صاروخ صغير وأطلقه نحو الأرض...
لقد أتقنت صنع هذه الآلة بحيث أصبحت تشعر وتتصرف كأنها مخلوقة بشرية، وهي لا تشك قط بحقيقة تكوينها، لابد تعتقد أنها ابنتي !!


"سوبرمان" (تبكي) لا تعترف لي بالحقيقة، لن أصدق أنني لست بشراً !!
بعد ذلك، جاء "فؤاد" مرة إلى الأرض وأطلعني على حقيقتك... آسف أيتها "الحسناء الجبارة" !!
أخبرني أن قواك ستتلاشى مع مرور الوقت... وأظن أنه قد حان الأوان يا جبارة !!
لا... لن أصدق ذلك !!


اسعفته ابو سطة جهاز للانعاش
لتستريح فترة مؤقتا ... ولكن
ستتعطل أجهزتك نهائيا !!
يجب أن نتصرف ... في


أسرعت الفتاة الفولاذية الحزينة ،
بعد الصدمة التي واجهتها إلى
المحمية الوطنية ...
لكن إذا صدق سوبرمان في
قوله ، ستكون هذه آخر مرة التي
فيها نظرة على المحمية
الوطنية


وفجأة ... صاح ... الساعة الرقمية


من الصعب أن أصدق أنني لست
مخلوقة بشرية ... بل مجرد
فتاة آلية .!!


فجأة ... تلاشى منظر ... وفي بيت
نبيل
لا ... لا ... لن أصدق ... إن
الفتاة قد انتهى أمرها !!


آه ...
هذا الكابوس !!
وكان نحوه ... ضعف
حسنه الغادة ...
ولذلك تجليت
إنها فتاة آلية .!!











لابد أيها القارئ أنك عرفت من البداية أن هذه القصة ليست سوى حلم
ولكننا خدعناك بقصة "الحلم المزدوج" !

النهاية




فوفي




هل تريد يا "فوفي" أن تبقي هذا الجمل عندك إلى أن أرجع ؟
بكل سرور !

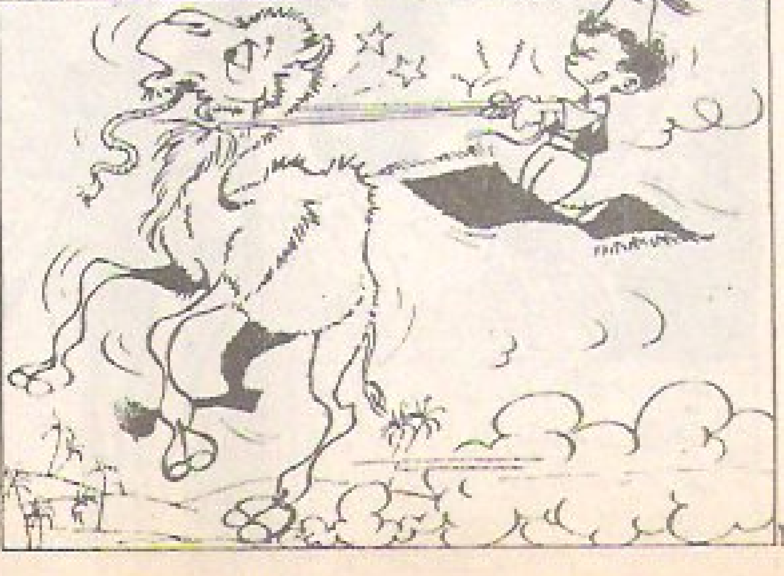
كر ! كررر ززز !


آه !

أف ! لقد هرب ! لا أظنه ذهب بعيدًا ! أعرف ماذا يجب أن أفعل !!


ززز ! ززز ! كركررر !

أوه ! ماهذا ؟ سأعامله بشدة !



ززز !!

